

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско - юношеский центр р.п. Кузоватово

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.05.2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДЮЦ  
\_\_\_\_\_ В.М.Айдашкина  
Приказ № 13 от 30.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**« Мастерская чудес »**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: сентябрь-май  
Уровень реализации: стартовый

Автор - составитель:  
Карягина Валентина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Кузоватово  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3 Планируемые результаты

1.4 Содержание программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности, *стартовый уровень*, предназначена для реализации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детско – юношеский центр р.п. Кузоватово.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- - «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБУ ДО ДЮЦ;
- Положение об организации текущего, промежуточного, итогового контроля прохождения дополнительных общеразвивающих программ обучающимися МБУ ДО ДЮЦ р.п.Кузоватово;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО ДЮЦ р.п.Кузоватово.

Программа «Мастерская чудес» предназначена для ознакомления обучающихся с миром искусства через изготовление изделий декоративно – прикладного творчества.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

***Актуальность программы*** заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в художественно- эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. Через приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса. Программа дает возможность каждому обучающемуся

проявить и реализовать свои творческие способности.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что обучающиеся знакомятся с разными видами и основными приемами выполнения различных техник, что дает им возможность творческой самореализации.

**Инновационность** данной программы заключается в использовании новых технологий, тесном переплетении классических элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного искусства (различные вариации, интеграция различных художественных техник).

**Новизна** программы заключается: в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, создании новой методической продукции переработанной и интегрированной для работы в объединении.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, интеграция различных предметных областей (математики, технологии), конвергентные технологии (информационно-коммуникационные, когнитивные, социальные технологии).

**Педагогическая целесообразность** программы обеспечивается предоставлением учащимся возможности проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявлять самостоятельность и ответственность, сформироваться как личность. Программа построена по принципу «от простого к сложному»: происходит усложнение условий, задач по мере приобретения учащимися необходимых знаний, умений и навыков.

**Адресат программы** - обучающиеся 7-12 лет.

**Возрастные особенности детей 7-10 лет:**

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически,

дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях рукоделием продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку. У обучающихся 7-10 лет идёт становление их мышления, и особенно таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, они делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной.

### ***Возрастные особенности детей 11-12 лет***

Возраст детей 11-12 лет – это пограничный возраст между детьми и подростками, но дети в этом возрасте уже больше подростки, чем малыши. Они – подростки. Возраст 11-12 лет называется младшим подростковым возрастом.

Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

Дети в этом возрасте активны, им все интересно, им интересно даже то, что было никогда не интересно. Этот возраст еще называют «возрастом расцвета любознательности, ее зенита». Ребенку еще не было так все любопытно до этого возраста и уже не будет после. Этот возраст – пик любознательности. Но, к сожалению, или к счастью, эта любознательность изменчива, поверхностна, сегодня одно интересно, завтра другое и редко

связана со школьными предметами, с тем, чему учат в школе. Детям интересно все, что не касается школы и школьной программы.

Одновременно с некоторой внешней неуправляемостью, дети этого возраста гибки в своем поведении, восприимчивы и открыты для сотрудничества. Они уже достаточно зрелы интеллектуально.

Но есть и другие факторы. Оценка сверстников крайне важна для подростка, важнее оценки родителей. Часто от неё зависит большая часть поведения мальчиков и девочек.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Программа направлена на развитие личности обучающегося в процессе познания основных видов декоративно - прикладного творчества.

***Объём программы:***

144 часа: 1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов.

***Форма обучения и виды занятий:***

Обучение в объединении очное, групповое, рассчитано на обучающихся 7-12 лет.

Основная форма обучения – занятие, беседа, практическая работа.

***Срок освоения программы:*** 1 год - 36 учебных недель.

***Особенности организации образовательного процесса.*** Состав группы формируется из обучающихся разной возрастной категории. Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Состав группы постоянный.

***Режим занятий:***

2 занятия в неделю по 2 астрономических часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв, 45 минут занятие).

Уровень реализуемой программы – **стартовый**.

### **Воспитательный компонент**

С целью реализации **воспитательного компонента** в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» применяются следующие технологии:

- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развития критического мышления;
- технология коллективного творческого дела И. П. Иванова;
- технология создания ситуации успеха.

Реализация воспитательного компонента осуществляется через:

- занятия (информационные минутки, беседы, проведение коллективных творческих дел, праздников);
- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня (Рождественская звезда, Возродим Русь Святую, Симбирск Православный, 23 февраля, 8 марта, Пасха);
- предметно-пространственную среду (оформления кабинета к празднику);
- работу с родителями (родители участвуют в открытых занятиях, оказывают помощь в подготовке выставок, конкурсов, фестивалей, участвуют в мероприятиях внутри учреждения);
- профилактику и безопасность (проведение игр на знание ТБ, ПДД);
- социальное пространство (посещение выставок, музеев, мастер-классов);
- профориентацию (включение в занятия информации о профессиях, экскурсии).

### **Профориентация – знакомство с профессией**

В процессе практической работы, обучающиеся овладевают основными



способами и приемами работы в различных видах рукоделия, как традиционного, так и современного. Постепенно формируется понятие о профессиях швея, портной, индивидуальный предприниматель, блогер, фотограф, связанных с данным видом деятельности.

**Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.**

### **Дистанционное обучение**

Дистанционные образовательные технологии в дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская чудес» обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация – Telegram, Webinar

Мастер-класс – Сферум;

Практическое занятие – Сферум;

Конкурсы – Telegram;

Выставки – ВКонтакте;

Виртуальные экскурсии – интернет – ресурсы

***Сетевое взаимодействие.*** Сетевое взаимодействие предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

Программа «Мастерская чудес» реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения средней школы с.Чертановка. Обучающиеся активно принимают участие в воспитательной работе школы: в совместных выставках творческих работ. В рамках проектной деятельности обучающиеся детского объединения посещают школьную библиотеку. Для учащихся школы в рамках воспитательных мероприятий проводятся мастер-классы.

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья** (возможен инклюзивный формат).

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общую группу и разрешить проблему социальной адаптации. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Основная цель деятельности педагога состоит в создании оптимальных условий для развития потенциала каждого ребенка, обучающегося в инклюзивной группе.

Для ее достижения необходимо решить следующие *задачи*:

- определить категории детей, которым необходимы специальные образовательные условия;
- создать в группе условия с учетом образовательных потребностей каждого ребенка;
- подготовить всю группу и каждого отдельного ученика с нормативным развитием к принятию ребенка с ОВЗ;
- обеспечить детям атмосферу психологического комфорта;
- использовать методы, приемы и формы организации учебной деятельности, учитывающие возможности детей с ОВЗ;
- применять в учебной деятельности способы оценки учебных достижений, адекватные возможности детей.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** - формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через декоративно - прикладное творчество и создание условий для формирования творческой личности.

**Задачи :**

### **Образовательные:**

- ознакомление с историей декоративно-прикладного творчества России и родного края;
- формирование практических знаний, умений и навыков при работе с различными материалами;
- ознакомление с технологией изготовления работ в разных техниках: бумагопластика, декупаж, оригами, квиллинг, вытынанка, изонить, бисероплетение;
- обучение практическим навыкам работы с бумагой, картоном, фоамираном, тканью;
- ознакомление с основами кройки и шитья игрушек.

### **Развивающие:**

- развитие творческого потенциала, художественного вкуса;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие познавательного интереса к творчеству;
- развитие образного мышления, воображения, внимания.

### **Воспитательные:**

- формирование у обучающихся основ эстетического мировоззрения через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважении к труду;
- воспитание интереса к творчеству художников, дизайнеров, мастеров народного творчества;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социальных личностных и нравственных качеств трудолюбия, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию страны.

### 1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
- способность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой самореализации и самоопределении личности на эстетическом уровне.

*Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

*учащиеся научатся:*

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в коллективе;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

*Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

*в результате освоения программы учащийся должен:*

- знать, понимать направления, виды декоративно - прикладного творчества, уметь их отличать;
- знать свойства природного материала, способы его заготовки, приемы работы;
- знать историю народных промыслов;

- иметь представление о технологии их изготовления;
- знать – что такое «пропорция», «сюжет», «фон», «композиция», «орнамент», «цвет», «тон», «панно», «эскиз», «аппликация»;
- знать название бумаги, картона используемые в бумагопластике, инструменты, материалы, направления, виды композиций;
- уметь обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами, лаком.
- освоят техники бумагопластики: оригами, квиллинг;
- учащиеся получают возможность приобрести первоначальные представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развития эстетического вкуса, воображения.

## 1.4 Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.</b>	2	2	-	Тест-опрос
2.	<b>Работа с цветной бумагой и картоном.</b>	12	4	8	опрос, анализ работы
2.1	История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.	4	2	2	Самоанализ, наблюдение
2.2	«Веселый гриб» в технике оригами	4	2	2	Опрос, анализ работы
2.3	«Животные в технике оригами»	4	-	4	Самоанализ, зачёт
3.	<b>«Нитяная графика или изонить»</b>	12	6	6	Опрос, анализ работы
3.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Виды ниток. Перевод рисунка на картон.	2	1	1	Самоанализ наблюдение

3.2	Изонить - это вид вышивки. Изделие «Бабочка»	4	2	2	самоанализ
3.3	Основные элементы: окружность и угол. Изделие «Осень».	6	2	4	Выставка работ
<b>4.</b>	<b>Изготовление сувенира в технике квиллинг</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Опрос, анализ работы
4.1	Техника бумагокручения для изготовления открытки.	4	2	2	самоанализ
4.2.	Техника бумагокручения для изготовления шкатулки.	10	2	8	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Изготовление сувенира в технике декупаж</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Опрос
5.1	Техника декупаж и возможности её использования в быту	4	2	2	наблюдение
5.2	Оформление поделки в технике декупаж	10	2	8	Выставка работ
<b>6.</b>	<b>«Новогодние фантазии»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Опрос , наблюдение
6.1	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России»	2	2	-	Опрос, самоанализ
6.2	Вытынанки	4	2	2	наблюдение
6.3	Новогодняя игрушка. Символ года.	4	-	4	Тест выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	-

## 2 модуль

№	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тест - опрос
<b>2.</b>	<b>Изготовление композиции из цветов в технике бисероплетение</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Практическая работа
2.1	История возникновения бисера.	2	1	1	опрос
2.2	Техники плетения бисером	6	2	4	наблюдение
2.3	Изготовление цветов из	6	-	6	наблюдение



	бисера.				
2.4	Оформление работы	2	-	2	Выставка работ
<b>3.</b>	<b>Поделки к праздникам</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Опрос, тестирование,
3.1	Открытка для папы в технике оригами	4	2	2	самоанализ
3.2	Букет для мамы и бабушки «Волшебный цветок»	6	2	4	опрос
3.3	Пасхальные поделки	6	2	4	выставка работ
<b>4.</b>	<b>Изготовление украшений из фоамирана</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	Практическая работа, выставка работ
4.1	Виды и свойства фоамирана. Материал и приспособления для работы.	2	1	1	Анализ работ
4.2	Изготовление цветов из фоамирана	14	2	12	опрос
<b>5.</b>	<b>Интерьерная кукла</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Практическая работа, выставка работ
5.1	История возникновения интерьерной куклы	2	1	1	опрос
5.2	Изготовление куклы	6	2	4	самоанализ
5.3	Изготовление одежды для куклы	4	2	2	наблюдение
5.4	Оформление куклы.	4	1	3	самонаблюдение
<b>6.</b>	<b>Оберег для дома из подручных материалов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Опрос, практическая работа
6.1	Символика оберегов	2	1	1	наблюдение
6.2	Изготовление оберега для дома.	10	2	8	зачёт
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов работы.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выставка работ Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>56</b>	

## 1.5 Содержание учебного плана

### 1 модуль

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (2 ч)**

*Цель:* организовать работу по программе

*Задачи:*

**Образовательные:** познакомить учащихся с учебно-тематическим планом, продемонстрировать выставочные образцы изделий, которые будут выполнены в процессе обучения за год;

- познакомить с правилами поведения во время занятий и правилами дорожного движения;

- познакомить с инструментами и материалами, необходимыми для работы, а также с правилами техники безопасности при работе с ними.

**-Развивающие:** развивать творческое отношение к работе, память, внимание, усидчивость, мелкую и крупную моторику рук.

**Воспитательные:** воспитывать вкус, трепетное отношение к народному наследию, дружелюбие, терпение, целеустремленность.

**Теория:** познакомить с разделами изучаемого курса программы. Продемонстрировать необходимые инструменты и материалы. Познакомить с правилами техники безопасности и правилами дорожного движения. Продемонстрировать изделия выпускников.

**Практика:** Игры на знакомство, анкетирование учащихся с целью выявления интересов. Практические задания с целью выявления уровня подготовки к занятиям. (Входная диагностика) Игры на закрепление знаний правил дорожного движения.

**Формы контроля:** опрос, анализ результатов тестирования.

## **Раздел 2. Работа с цветной бумагой и картоном (12 часов).**

### **2.1 Тема: История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.**

**Теория:** Классическое оригами Современные формы оригами. Базовые элементы оригами. Беседа об искусстве оригами, о мастерах и их работах в технике «Оригами».

Условные знаки. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами.

Правила пользования материалами и инструментами. Порядок выполнения работы в объемной аппликации.

Последовательность выполнения работы по модели - схеме.

**Практика:** Упражнения по отработке основных элементов складывания

бумаги. Напоминать обучающимся, контролировать свои действия: хорошо ли сделаны сгибы; точно ли по сгибам сделаны надрезы; правильно ли наклеены детали; нужные ли части выкройки намазаны клеем; в ходе работы находить ошибку и исправлять её. Отработка навыков в складывании из бумаги базовых форм «треугольник» и «воздушный змей», складывание «гармошкой», уметь дополнять поделку мелкими деталями.

Формировать умение использовать в работе схему выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки в технике оригами.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей, фломастеры, ножницы.

**Форма контроля:** Беседа, выставка детских работ.

## **2.2 Тема: «Веселый гриб» в технике оригами.**

**Теория:** Беседа «Базовая форма книжка»

**Практика:** Складывание базовой формы «книжка». Изготовление поделок: книжка, мухомор, мышка.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей, фломастеры, ножницы.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

## **2.3 Тема: «Животные в технике оригами».**

**Теория:** Беседа «Базовая форма двойной треугольник». Показ образцов. Беседа «Базовая форма птица». Изделия, в которых встречается базовая форма «цветов».

**Практика:** Складывание базовой формы. Изготовление поделок: летучая мышь, прыгающая лягушка, надувной заяц, журавлик.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей, фломастеры, ножницы.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение. Контрольно-оценочные материалы: тест: «Помоги Капитошке вспомнить базовые формы оригами».

## **Раздел 3. «Нитяная графика или изонить» (12 часов).**

**Теория:** История возникновения изонити как вида искусства. Техника создания картин из ниток на твердой основе. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы для работы. Различные виды ниток. Подготовка к вышивке. Способы закрепления нити. Приемы вышивания техникой изонить. Знакомство с геометрическими понятиями: угол, овал, окружность, хорда и др. Виды углов: прямой, острый, тупой. Понятия: «стороны угла», «центр угла». Последовательность заполнения дуги, завитка. Понятия: «центр окружности». Последовательность заполнения окружности. Техника прошивания окружности через центр. Понятие «композиция», представление о цветовой гамме солнечного спектра. «Цветовой круг», «сочетание цветов».

**Практика:** Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия. Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия. Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу. Элемент «кольцо». Приемы пересечения окружностей. Понятие «шаг». Практическая работа. Черчение окружностей. Деление окружностей на равные части при помощи линейки, треугольника, транспортира, циркуля и «на глаз». Вышивание элемента «кольцо» по ориентирам. Варианты элемента «дуга». Приемы черчения дуг. Приемы деления дуг различной кривизны на части «на глаз». Приемы вышивания различных вариантов дуг.

**Тема 3.1: Инструменты и материалы. Виды ниток. Перевод рисунка на картон.**

**Теория:** Вводное занятие. Рабочее место. Инструменты. Знакомство с королевой иглой. Техника безопасности при работе.

**Практика:** Что могут нитки, изобразительные свойства ниток. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Тренировочные упражнения по формированию умения вдевать нить в иглу, в сквозные отверстия.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

**Форма контроля:** Анализ, оценка работ.

**Тема 3.2 Тема: Изонить – это вид вышивки. Изделие «Бабочка».**

**Теория:** Особенности техники изонить. Изонить – это вид вышивки.

**Практика:** «Бабочка» состоит из четырех окружностей. Аккуратное обведение шаблона. Используя иголку поделить каждое из крылышек на двадцать одинаковых сегментов. Заполнить окружности.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

**Тема 3.3 Основные элементы: окружность и угол. Изделие «Осень».**

**Теория:** Беседа о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

**Практика:** Соединение частей изделия. «Осень». Создание сюжета.

Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы: Заполнение окружности и угла.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, шило, иглы различных номеров, подложка, линейка, циркуль, клей, наперсток, крепеж, нитки.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

#### **Раздел 4. Изготовление сувенира в технике квиллинг(14 ч)**

##### **Тема 4.1 Техника бумагокручения для изготовления открытки.**

*Теория.* Базовые элементы техники квиллинг. Материалы и инструменты. Эскиз. Выбор и подготовка основы. ТБ при изготовлении изделия.

*Практика.* Выбор эскиза и материала. Оформление. Просмотр и оценка работы.

*Форма контроля:* Опрос, анализ работы

##### **Тема 4.2 Техника бумагокручения для изготовления шкатулки.**

*Теория.* Техника бумагокручения на объемных формах. Эскиз. Выбор и подготовка основы.

*Практика.* Выбор эскиза и материала. Оформление. Просмотр и оценка работы.

*Форма контроля:* Опрос, анализ работы

#### **Раздел 5. Изготовление сувенира в технике декупаж(14 ч)**

##### **Тема 5.1 Техника декупаж и возможности её использования в быту.**

*Теория.* Декупаж – техника работы. Возможности техники декупаж.

*Практика.* Выбор эскиза и материала. Освоение техники.

*Форма контроля:* Опрос

##### **Тема 5.2 Оформление поделки в технике декупаж.**

*Теория.* Материалы и приспособления для работы в технике декупаж. Выбор и подготовка основы. ТБ при изготовлении изделия.

*Практика.* Оформление работы. Просмотр и оценка работы.

*Форма контроля:* Выставка работ

#### **Раздел 6. «Новогодние фантазии» (10 часов).**

##### **Тема:6.1 Моделирование елочных игрушек.**

###### **«История ёлочных игрушек России»**

**Теория:** Беседа по теме «Скоро Новый Год!», чем украшали новогоднюю елку в разные времена и у разных народов». Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России».

Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей хлопушка, фусен, кубик.

История возникновения символов.

**Практика:** Использование в работе схемы выполнения поделки; делать разметку с помощью шаблона; делать объёмные игрушки из различных материалов. Пошаговый алгоритм работы по изготовлению Новогодней игрушки. Что такое вытынанки? Их изготовление и применение. Изготовление новогодней открытки.

Создание эскиза. Формирование композиционных навыков. Закрепление технических и творческих навыков и умений при работе.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, линейка, циркуль, клей, простой карандаш.

**Форма контроля:** Беседа, промежуточная диагностика.

## **Тема 6.2: Вытынанки.**

**Теория:** Вытынанки - одно из самых изящных направлений декоративно-прикладного искусства. Вытынанки, что означает «вырезки». Традиции украшать окна красивыми ажурными композициями из бумаги и тонкого картона уже много лет. Вытынанки появляются на окнах по разным поводам, а под Новый год их делают практически все. Вытынанками украшать можно не только окна, но и мебель, делать подвесные мобили, украшать картины. Из вытынанок можно сделать подвесные мобили, украшения на мебель.

**Практика:** При прорезании прямых линий пользуются линейкой. Контуры, а также наиболее большие части лучше вырезать маникюрными ножничками с заостренным кончиком. Можно воспользоваться канцелярским ножом. Ажурное вырезание по традиции применяется для собственноручного украшения домашнего интерьера. Изготовление новогоднего шара в технике вытынанка.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, клей, канцелярский нож.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

### **Тема 6.3: «Новогодняя игрушка. Символ года»**

**Теория:** Приобщение обучающихся к пониманию культурных традиций новогоднего праздника через проведение исследования жизни новогодней игрушки и создания игрушки своими руками.

**Практика:** Подбор материалов для изготовления новогодней игрушки. Изготовление основных деталей по шаблону. Сборка и отделка игрушки. Изготовление новогоднего сувенира. Декорирование игрушки.

**Материалы и инструменты:** плотная бумага, картон, ножницы, линейка, циркуль, клей, простой карандаш, мишура.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

## **2 модуль**

### **Раздел 1. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда(2 ч)**

**Теория.** Материалы и инструменты для работы. Правила техники безопасности.

**Практика.** Повторение правил поведения в объединении.

**Форма контроля:** Тест – опрос.

### **Раздел 2. Изготовление композиции из цветов в технике бисероплетение ( 16 ч)**

#### **Тема 2.1 История возникновения бисера**

**Теория.** Мировая история появления бисера. Как появился бисер в России. Украшения из бисера.

**Практика.**

**Форма контроля:** Тест – опрос.

#### **Тема 2.2 Техники плетения бисером**

**Теория .** Размер и калибровка бисера. Виды техник плетения на проволоке: параллельная (плоская) техника плетения, петельная техника плетения, игольчатая техника плетения, французская техника плетения. Схемы работ. Поделки из бисера. ТБ при работе с бисером.



*Практика.* Техники плетения.

**Форма контроля:** Выполнение практической работы, наблюдение.

### **Тема. 2.3 Плетение цветов из бисера**

**Теория.** Выбор схемы. Выбор бисера и дополнительного материала.

Схемы плетения. Цветы из бисера. Схемы цветов, веточек.

**Практика.** Плетение цветов.

### **Тема 2.4 Оформление работы**

**Теория.** Изготовление основы для оформления работы. Пропорция цветка и композиции.

**Практика.** Эскиз и выбор материала. Составление композиции. Просмотр и оценка работы.

**Форма контроля:** Практическая работа.

## **Раздел 3. Поделки к праздникам (16ч)**

**Теория:** Обобщение накопленных знаний по теме «Способы обработки бумаги».

Вертикальная композиция. Новые интересные формы авторского направления в развитии открытки. Беседа на тему «Пасха» и изготовление поделок.

**Практика:** Изготовление сувенира для мамы и бабушки в честь женского дня.

Изготовление сувенира для папы и дедушки. Изготовление сувениров к праздникам.

Склеивание и сборка композиции. Создание и воплощение аппликаций.

Сочетание цветов. Изготовление сувениров с использованием различных техник.

Изготовление пасхальных сувениров из различных материалов.

**Материалы и инструменты:** бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

**Форма контроля:** Практическая работа, наблюдение.

### **Тема 3.1: Открытка для папы в технике оригами.**

**Теория:** Беседа по теме: «ВОВ», «Красная Армия», знакомство с

инструкционными картами для изготовления моделей самолета, парохода, подводной лодки и танка.

**Практика:** Изготовление объемной открытки. Работа по схеме, с элементами аппликации и вырезания. Декоративное оформление.

**Материалы и инструменты:** бумага, картон, клей, ножницы, декоративные пуговицы, различная тесьма, ленты, элементы декора и др.

**Форма контроля:** Практическая работа, наблюдение

### **Тема. 3.2 : Букет для мамы и бабушки «Волшебный цветок»**

**Теория:** Беседа по теме «История празднования дня 8 Марта». Многообразие цветов в природе. Знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов.

**Практика:** Изготовление букета цветов. Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показ приёма оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой.

**Материалы и инструменты:** бумага, клей, ножницы.

**Форма контроля:** Практическая работа, наблюдение.

### **Тема 3.3 Тема: Пасхальные поделки.**

**Теория:** Знакомство с некоторыми пасхальными традициями. Прием изготовления цыпленка из пушистиков. Шаблон раскрытого яйца. Приемы выполнения цыпленка.

**Практика:** Технологические приёмы изготовления игрушек: подбор материалов для элементов игрушки-сувенира, подготовка частей и элементов поделки, моделирование поделки; сборка - скрепление элементов; оформление поделки.

**Материалы и инструменты:** нитки, картон, бусины, пуговицы, бисер, верёвочки, бантики и др.

**Форма контроля:** Практическая работа, наблюдение.

## **Раздел 4. Изготовление украшений из фоамирана (16 ч)**

### **Тема4.1 Новый вид материала – фоамиран.**

*Теория.* Виды и свойства фоамирана. Инструменты и приспособления для изготовления цветов из фоамирана.

*Практика.* Лекала для цветов и листочков. Трафареты.

#### **Тема 4.2 Изготовление цветов из фоамирана**

*Теория.* Трафареты для цветов и листочков. Вырезание по контуру или вырубание. ТБ при изготовлении деталей.

*Практика.* Обмеловка деталей. Вырезание или вырубание деталей. Изготовление деталей. Тепловая обработка. Объединение деталей в цветок.

*Форма контроля:* Практическая работа, выставка работ.

### **Раздел 5. Интерьерная кукла (16 ч)**

#### **Тема 5.1 История возникновения интерьерной куклы.**

*Теория.* Идолы, истуканы, божества. Изготовление кукол – особое ремесло. Материалы для изготовления кукол.

#### **Тема 5.2 Изготовление куклы.**

*Теория.* Зарисовка эскиза. Выбор материалов для изготовления куклы. Инструменты. Техническая последовательность выполнения. ТБ при изготовлении куклы.

*Практика.* Обмеловка деталей. Раскрой деталей, проверка симметрии деталей. Сшивание деталей куклы, наполнение. Проверка объема и равномерного наполнения. Соединение деталей.

#### **Тема 5.3 Изготовление одежды для куклы.**

*Теория.* Особенности народного костюма удмуртского, русского и татарского народов. Зарисовка эскиза. Выбор материалов для изготовления одежды для куклы. Создание единого образа одежда, обувь и головной убор. Инструменты. Техническая последовательность выполнения. ТБ при изготовлении одежды.

**Практика.** Обмеловка деталей. Раскрой деталей, проверка симметрии деталей. Сшивание деталей одежды. Изготовление обуви. Изготовление головного убора.

#### **Тема.5.4 Оформление куклы.**

**Теория.** Варианты оформления лица куклы. Эмоции, индивидуальность. Волосы и прическа.

**Практика.** Оформление лица куклы. Пришивание волос. Украшения.

**Форма контроля:** Практическая работа. Выставка работ.

### **Раздел 6. Оберег для дома из подручных материалов(12 ч)**

#### **Тема 6.1 Символика оберегов**

**Теория.** Для чего нужны обереги для дома, как они действуют, их значение? Материалы и инструменты для выполнения оберегов.

#### **Тема 6.2 Изготовление оберега для дома.**

**Теория.** Эскиз оберега, выбор материала для изготовления оберега, лекало, техническая последовательность выполнения, декорирование и оформление изделия.

**Практика.** Изготовление оберега в соответствии с эскизом и технологической последовательностью.

**Форма контроля.** Опрос. Практическая работа.

### **Раздел 7. Итоговое занятие( 2 ч)**

**Задачи:** подведение итогов работы за год

#### **Образовательные:**

подведение итогов года, обобщение знаний, умений, навыков, приобретенных в течение двух лет обучения.

#### **Развивающие:**

Развитие умения объективно оценивать работу, развивать творческую активность,

**Воспитательные:** воспитание доброжелательности, коллективизма, целеустремленности, чувство патриотизма.

***Теория:***

обобщение знаний, умений, навыков, полученных за период обучения по данной образовательной программе. Анализ достижений.

***Практика:*** организация выставки работ учащихся, самоанализ работ учащимися Награждение учащихся, отличившихся добросовестным трудом, инициативностью, творческим подходом к решению учебных задач, победителей конкурсов. Конкурсы, игры.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Продолжительность каникул: во время каникул занятия ведутся по расписанию

#### 1 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь		2	<b>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.</b>	Диагностика.	Тест - опрос
			12	<b>Работа с цветной бумагой и картоном.</b>		
2	сентябрь		2	История возникновения оригами. Базовые элементы оригами.	Комбинированное занятие	Опрос, анализ работ
3	сентябрь		2	Простые базовые формы оригами в изделиях	Комбинированное занятие	Самоанализ, наблюдение
4	сентябрь		2	«Весёлый гриб» в технике оригами	Групповая	Опрос, анализ работ
5	сентябрь		2	«Весёлый гриб» в технике оригами	Групповая	Опрос, анализ работ
6	сентябрь		2	«Животные в технике оригами»	Групповая	Опрос, анализ работ

7	сентябрь		2	«Животные в технике оригами»	Комбинированное занятие	Самоанализ ,зачёт
			<b>12</b>	<b>«Нитяная графика или изонить»</b>		
8	сентябрь		2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Перевод рисунка на картон.	Лекция	Опрос, анализ работ
9	октябрь		2	Изонить-это вид вышивки. Изделие «Бабочка».	Комбинированное занятие	Самоанализ, наблюдение
10	октябрь		2	Изонить-это вид вышивки. Изделие «Бабочка».	Практическая работа	Самоанализ
11	октябрь		2	Основные элементы: окружность и угол. Изделие « Осень».	Практическая работа	Самоанализ, наблюдение
12	октябрь		2	Основные элементы: окружность и угол. Изделие « Осень».	Практическая работа	Самоанализ
13	октябрь		2	Основные элементы: окружность и угол. Изделие « Осень».	Комбинированное занятие	Выставка работ
			<b>14</b>	<b>Изготовление сувенира в технике квиллинг.</b>		
14	октябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления открытки. Базовые элементы техники квиллинг. Материалы и инструменты.	Лекция.	Опрос, анализ работ
15	октябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления открытки. Эскиз. Выбор и подготовка основы.	Практическая работа	Самоанализ

16	октябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления открытки. Оформление работы.	Практическая работа	Самоанализ
----	---------	--	---	---	---------------------	------------

17	ноябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления шкатулки. Эскиз. Выбор и подготовка основы.	Практическая работа	Самоанализ, наблюдение
18	ноябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления шкатулки.	Практическая работа	наблюдение
19	ноябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления шкатулки.	Практическая работа	наблюдение
20	ноябрь		2	Техника бумагокручения для изготовления шкатулки. Оформление работы.	Практическая работа	Выставка творческих работ
			<b>14</b>	<b>Изготовление сувенира в технике декупаж.</b>		
21	ноябрь		2	Техника декупаж и возможности её использования в быту	Лекция	Опрос
22	ноябрь		2	Материалы и приспособления для работы в технике декупаж. Выбор и подготовка основы.	Групповая	Наблюдение
23	ноябрь		2	Декупаж – техника работы. Возможности техники декупаж.	Групповая	Наблюдение
24	ноябрь		2	Декупаж – техника работы. Возможности техники декупаж.	Групповая	Опрос , самоанализ
25	декабрь		2	Изготовление сувенира в технике декупаж.	Групповая	Наблюдение



26	декабрь		2	Изготовление сувенира в технике декупаж.	Групповая	Опрос ,наблюдение
27	декабрь		2	Оформление работы в технике декупаж.	Занятие -конкурс	Выставка работ
			<b>10</b>	<b>«Новогодние фантазии»</b>		
28	декабрь		2	Моделирование елочных игрушек. «История ёлочных игрушек России»	Комбинированно е занятие	Опрос,наблюдение
29	декабрь		2	Вытынанки	Практическая работа	Опрос , самоанализ
30	декабрь		2	Вытынанки	Творческая работа	Наблюдение
31	декабрь		2	Новогодняя игрушка. Символ года	Творческая работа	Тест
32	декабрь		2	Новогодняя игрушка. Символ года	Творческая работа	Выставка работ

## 2 модуль

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	январь		2	<b>Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.</b>	Лекция.Диагностика	Тест- опрос
			<b>16</b>	<b>Изготовление композиции из цветов в технике бисероплетение.</b>		
2	январь		2	История возникновения бисера.	Комбинированное занятие	Практическая работа
3	январь		2	Техники плетения бисером	Практическая работа	Опрос
4	январь		2	Техники плетения бисером	Практическая работа	Наблюдение
5	январь		2	Техники плетения бисером	Практическая работа	Наблюдение
6	январь		2	Изготовление цветов из бисера.	Практическая работа	Наблюдение
7	февраль		2	Изготовление цветов из бисера.	Практическая работа	Наблюдение
8	февраль		2	Изготовление цветов из бисера.	Практическая работа	Анализ работ
9	февраль		2	Оформление работы	Занятие -	Выставка работ

					конкурс	
			<b>16</b>	<b>Поделки к праздникам</b>		
10	февраль		2	Открытка для папы в технике оригами	Лекция. Диагностика	Опрос, тестирование
11	февраль		2	Открытка для папы в технике оригами	Групповая работа	Самоанализ
12	февраль		2	Букет для мамы и бабушки «Волшебный цветок»	Групповая работа	Самоанализ
13	февраль		2	Букет для мамы и бабушки «Волшебный цветок»	Групповая работа	Самоанализ
14	февраль		2	Букет для мамы и бабушки «Волшебный цветок»	Групповая работа	Самоанализ
15	март		2	Пасхальные поделки	Групповая работа	Опрос
16	март		2	Пасхальные поделки	Занятие - конкурс	Опрос, выставка работ
17	март		2	Пасхальные поделки	Занятие - конкурс	Выставка работ
			<b>16</b>	<b>Изготовление украшений из фоамирана</b>		
18	март		2	Виды и свойства фоамирана. Материал и приспособления для работы.	Лекция	Опрос
19	март		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Опрос
20	март		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Опрос
21	март		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Самоанализ
22	март		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Самоанализ

23	апрель		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Самоанализ
24	апрель		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Анализ работ
25	апрель		2	Изготовление цветов из фоамирана.	Практическая работа	Выставка работ
			<b>16</b>	<b>Интерьерная кукла</b>		
26	апрель		2	История возникновения интерьерной куклы	Лекция	Анализ работ
27	апрель		2	Изготовление куклы	Практическая работа	Опрос ,наблюдение
28	апрель		2	Изготовление куклы	Практическая работа	Опрос ,наблюдение
29	апрель		2	Изготовление куклы	Практическая работа	Опрос ,наблюдение
30	апрель		2	Изготовление одежды для куклы	Практическая работа	Самоанализ
31	апрель		2	Изготовление одежды для куклы	Практическая работа	Самоанализ
32	май		2	Оформление куклы.	Комбинированное занятие	Практическая работа
33	май		2	Оформление куклы.	Комбинированное занятие	Выставка работ
			<b>12</b>	<b>Оберег для дома из подручных материалов</b>		
34	май		2	Символика оберегов	Комбинированное	Опрос

35	май		2	Изготовление оберега для дома.	Занятие-практикум	Опрос,наблюдение
36	май		2	Изготовление оберега для дома.	Занятие-практикум	Наблюдение
37	май		2	Изготовление оберега для дома.	Занятие-практикум	Наблюдение
38	май		2	Изготовление оберега для дома.	Диагностика	Тестирование
39	май		2	Изготовление оберега для дома.	Занятие-практикум	Выставка работ
40	май		<b>2</b>	<b>Итоговое занятие. Подведение итогов работы.</b>		Анализ работы
			<b>144</b>	<b>Итого</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей обучающихся.

### 1. Материально-технические:

- учебный кабинет;
- школьная магнитная доска;
- природный материал (семена тыкв, кабачков, арбузов, дынь, сухие листья различных оттенков, сухие цветы, различных цветов крупы, бобовые), ДВП, картон, клей ПВА, куски обоев
- фанера
- баночки для воды
- тряпочки
- кисти (для краски и лака)
- бесцветный лак
- образцы готовых изделий
- картон для основы
- рамочки
- клей ПВА
- нож, ножницы
- цветной картон, цветная бумага, бумага для черчения, для скрапбукинга, разноцветные салфетки.

### 2.Кадровые:

Педагог дополнительного образования, владеющий развивающими технологиями обучения.

### 3.Контингент обучающихся:

обучающиеся младшего школьного возраста.

### 4.Методическая обеспеченность программы:

- дидактические и наглядные материалы изделия народных промыслов, образцы детских работ, наглядные пособия декоративно-прикладного искусства;
- раздаточный материал- по шаблону на каждого обучающегося;
- аудиозаписи детских песен и сказок, релаксационной музыки, классической музыки;
- книги по декоративно-прикладному творчеству.

## *Дистанционные образовательные технологии*

Реализация программы возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

интенсификация самостоятельной работы учащихся;

•

предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);

•

повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

***Платформы для проведения видеоконференций:***

- Zoom

***Средства для организации учебных коммуникаций:***

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

**- информационное обеспечение.**

- информационное обеспечение - аудио-, видео-, фото-, интернет источники, в том числе разработанные педагогом для данной программы и рекомендованные ОО к использованию в ОП;
- **Интернет-ресурсы**
- Природный материал
- <https://youtu.be/Q8zLs2mOD4U>
- <https://youtu.be/TUXtHif632w>
- [https://youtu.be/jcxN3wLHv\\_k](https://youtu.be/jcxN3wLHv_k)

**Бумагопластика**

<https://youtu.be/YKIWfxo2qGc>

<https://youtu.be/exVX9VrmzyI>

[https://youtu.be/Kyo\\_gzPirTE](https://youtu.be/Kyo_gzPirTE)

### **2.3 Формы аттестации**

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Беседа
- Диагностические задания
- Наблюдение
- Устный опрос
- Дидактические игры и упражнения
- Самостоятельная работа
- Выставка детских работ

Для определения степени овладения детьми знаний, умений и навыков в течение 4 месяцев и по его окончании проводятся контрольные занятия, беседы и выставки.

Входная, проводится в начале учебного года (сентябрь).

#### **Входная диагностика «Уровень развития практических навыков»**

**Цель:** определение стартового уровня развития практических навыков обучающихся.

##### **Области исследования:**

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Уровень и навыки работы с бумагой.
5. Развитие чувства симметрии.
6. Развитие глазомера.

##### **Подготовка к диагностике.**

Для каждого обучающегося заготавливаются тесты. Каждому выдается лист бумаги для записи и ручка.



## Тест № 1

**Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.**

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- е. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

**Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.**

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

**Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.**

- а. Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

**Вопрос № 6. Выбери правильные ответы при работе с швейными иглами.**

А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.

Б. втыкать иглы в одежду

В. можно оставлять иглу на столе.

Г. Сломанную иглу просто выбросить в ведро.

**Знание и использование материалов, инструментов и терминологии.**

***Тест № 2***

*Вопрос № 1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.*

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.
- б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в. Футбол, фигурное катание.

*Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?*

- а. Вышивка шёлковой лентой.
- б. Квиллинг.
- в. Витраж.

*Вопрос № 3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.*

- а. Рыба, птица, воздушный змей
- б. Утка, ёж, крокодил.
- в. Шар, квадрат, ромб.

*Вопрос № 4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?*

- а. 6
- б. 7
- в. 8

*Вопрос № 5. Какие природные материалы используются во флористике?*

- а. Камни и ракушки.
- б. Цветной песок.
- в. Яичная скорлупа.
- г. Цветы и листья.

*Вопрос № 6. К холодным цветам относятся*

- а. Синий, фиолетовый.

- б. Зеленый, синий, фиолетовый
- в. Красный, фиолетовый.
- г. Жёлтый, красный.

*Вопрос № 7.*

*Выбери родственные цвета.*

- а. Синий, фиолетовый.
- б. Жёлтый, оранжевый.
- в. Синий, жёлтый.

*Вопрос № 8.*

*Какие инструменты используются в вышивке шёлковой лентой.*

- а. Кисть, стеки, ножницы.
- б. Ножницы, лента, пяльца.
- в. Игла, транспорир, калькулятор.

### **Итоговая диагностика**

#### **Индивидуальная карточка учёта результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе**

Фамилия Имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О.педагога \_\_\_\_\_

**Теоретическая часть – наблюдение, тест (приложение 1).**

**Практическая часть – выставка, участие в конкурсах.**

### **2.4 Оценочные материалы**

Оценка теоретической подготовки обучающихся осуществляется посредством наблюдения, выполнения практической работы.

Оценка практической деятельности осуществляется посредством проведения и участия обучающихся в различных конкурсах, выставках.

### **2.5 Методические материалы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» построена на основных **методах и приемах** работы:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- репродуктивный метод;
- практический метод;
- проектная деятельность

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично - поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Особенности организации образовательного процесса очное. В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем.
- Здоровьесберегающие: зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (в том числе и музыкальные), голосовые и дыхательные упражнения, малоподвижные игры речевого характера, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики.
- Информационно - коммуникационные: мультимедийные презентации, интерактивные игры.

### *Дидактический материал*

#### *демонстративный материал:*

- Изображения природы в разное время года (пейзажи), картины, портреты, образцы изделий.
- Иллюстрации с изображением овощей и фруктов, различные пособия.

- Выпуски журнала «Интерьер и дизайн»
- Схемы выполнения поделок, силуэты и образцы изделий.
- Наглядные пособия декоративно-прикладного искусства (картины, иллюстрации)

*раздаточный материал* аппликации на каждого обучающегося.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

### **Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся**

Правильно сделанный профессиональный выбор – это начало пути к успеху, к самореализации, к психологическому и материальному благополучию в будущем. Профессиональная ориентация в учреждении дополнительного образования – это система работы, направленной на усвоение учащимися необходимого объёма знаний о социально-экономических и психофизических характеристиках профессий.

Профессиональное самоопределение, подготовка к выбору профессии является сложной и многомерной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода и не принимающей универсальных рецептов.

Подготовка к выбору профессии важна еще и потому, что она является неотъемлемой частью всестороннего и гармонического развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии с

нравственным, эстетическим, трудовым, интеллектуальным совершенствованием личности.

Таким образом, профессиональное самоопределение учащихся можно рассматривать как один из важных компонентов воспитательной работы учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

**Примерная тематика мероприятий:**

Проект «Мир профессий»

Экскурсии на местные предприятия.

Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»

Мини-конференция «Профессии моей семьи»

Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их

личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

*Задачи*, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

*Формы работы:*

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы

## **2.6. Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Анастасия Николаева. «С Пасхой! Красивые подарки своими руками». -Серия: Азбука рукоделия. - 64 стр.- 2015г
2. Кристина Фараго. «Фигурки из бумаги в технике твист-арт».- Изд-во: Контэнт.- 32 стр.- 2014г.
3. О. А. Теплинская, И. А. Тукаева. «Аппликация и коллаж».

- Изд-во: Academia- Серия: Умелые руки. –208 стр. -2014г.
4. Анатолий Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе.Пособие для учителей».- Изд-во: Просвещение. - 192 стр.- 2011г.
  5. Астапенко Э. А. Вышивка / Москва: АСТ издательство- 2005 год.
  6. Основы вышивки гладью / Журнал «Мастер» / Минск. №2- 2001 год.
  7. Сью Ньюхауз. Вышивка пейзажей (просто и изысканно) / Ростов-на-Дону: Феникс- 2003 год.
  8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка (первые шаги) / ЗАО «Эксмо»-1997 год.
  - 9.Выгонов В.В. «Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели»- М.: Первое сентября - 2002г.
  - 10.Гончар В. В. Модульное оригами. - М.: Айрис – 2009г.
  - 11.«Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй»// Перевод немецкого Н. Лебедевой - М.: Олма-Пресс – 2002г.
  - 12.Долженко Г.И. «100 оригами». - Ярославль: Академия холдинг - 2003.
  - 13.Сержантова Т.Б. «Оригами для всей семьи». - М.: Айрес-пресс – 2003
  - 14.Соколова С.В. «Игрушки и забавы. Оригами». - С.-Пб.: Нева – 2003
  - 15.Соколова С.В. «Театр оригами. Теремок»- С.-Пб.: Нева – 2003
  16. С.В. Соколова «Театр оригами: Игрушки из бумаги». – Москва:Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД – 2007
  - 17.Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства». - М.: Учебная литература – 2003
  - 18.Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. «Твори. Выдумывай. Пробуй». - Самара: Корп. Федоров – 2004
  - 19.«Делаем 50 моделей из оригами» - сборник. Минск: Попурри – 2001
  - 20.«Оригами – искусство складывания из бумаги». - М.: Московский центр оригами-1993
  - 21.«100 игрушек из бумаги». - С.-Пб.: Дельта. Кристалл -2000
  - 22.«Снежинки. Вырезалочка» - М.: Омега – 2002
  - 23.Газета «1000 советов» №4 2015 г. (мастер-класс «Букет нежных цветов»).



24. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М: Рольф - 2001.
25. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х.: Книжный клуб - 2005-160с.
26. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х.: Юнисофт - 2009-126с.
27. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников, 2013.

#### **Литература для родителей:**

1. Выгонов В.В. «Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели»- М.: Первое сентября - 2002г.
2. Твердохлеб Е. Мягкая игрушка своими руками. Х.: Книжный клуб - 2005-160с.
3. Харлстон М. Шьём забавные куклы и игрушки. Х.: Юнисофт - 2009-126с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Ушаков А. В., Шустов И. Ю. Бумажная пластика для всех- 2006г.
2. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. М- 2006г.
3. Романевская А. А. Чумов С. М. Забавные поделки, крупные и мелкие. М.-2006г.
4. Т. Ю. Степанова. «Объемная аппликация из разных материалов»- Изд-во: АСТ. - Серия: Своими руками: просто и красиво. - 80с. – 2012
5. Журналы школа ремесел «Девчонки - мальчишки»
6. Леонова О. Рисуем нитью, 2012.

#### **Ресурсы Интернета**

1. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru) Страна Мастеров
2. [podelki.boxter.org](http://podelki.boxter.org) Поделки своими руками
3. [all-origami.ru](http://all-origami.ru) Оригами: поделки из бумаги своими руками
4. [www.solnet.ee/sol](http://www.solnet.ee/sol) Умелые ручки. Поделки-самоделки.
5. [www.ukazka.ru/](http://www.ukazka.ru/) Мастерим своими руками
6. [igrushka.kz/.../](http://igrushka.kz/) Игрушки, игры, поделки своими руками

**Знание приемов работы и умение применять их на разных  
этапах работы**

**Тест 1**

*Вопрос № 1.*

*Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».*

- а. Декоративное оформление работ.
- б. Подбор бумаги определённого цвета
- в. Изготовления исходной формы.
- г. Определение последовательности работы.
- д. Складывание базовой формы.
- е. Сборка и склеивание деталей.
- ж. Работа по схеме.

*Вопрос № 2.*

*Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.*

- а. Наклеивание деталей изображения.
- б. Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в. Подбор бумаги.
- г. Вырезание
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета (натуры, узора).

*Вопрос № 3.*

*Восстанови правильную последовательность выполнения поделки из природного материала (композиции).*

- а. Оформление работы, композиция.
- б. Продумывание композиции.
- в. Выбор и подготовка природного материала.
- г. Выполнение работы, композиция (сборка, крепление деталей).

*Вопрос № 4.*

*Восстанови правильную последовательность выполнения поделки при моделировании.*

- а. Определение последовательности сборки модели.
- б. Выполнение работы по чертежу.

- в. Проклеивание и подсушивание модели
- г. Заготовка деталей
- д. Анализ конструкции.
- е. Определение материала для модели.

*Вопрос № 6.*

*Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».*

- а. Выбор бумаги.
- б. Склеивание деталей.
- в. Заготовка полосок из бумаги
- г. Рассматривание образца.
- д. Скручивание деталей.
- е. Сборка поделки.
- ж. Оформление работы.

*Приложение 2*

### **Словарь терминов и понятий**

**АРТ-ДИЗАЙН** - дизайн штучный, концептуальный, элитный.

**Бумагопластика** - искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур. Это вид работ с бумагой, в котором создаются объёмные скульптуры, у которых сгибы криволинейного характера. При создании бумажных скульптур используются резак, шило, спицы, ножницы, угольники, линейки, пробойники.

**Композиция** – соотношение и взаимное расположение частей.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания,

любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Искусство - художественное творчество в целом** - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. **2.** В узком смысле - изобразительное искусство. **3.** Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Киригами** – это искусство вырезания.

**Коллаж** - (от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Кусудамы** – («Кусури» в переводе с японского - «лекарство», «тама» - «шар») одна из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков, розеток или бумажных деталей другой формы. Так как это шары, то они должны быть в подвешенном состоянии.

Кусудамы состоят из модулей. Китайское модульное оригами. Вид модульного оригами.

**Многогранники** – вид оригами, преимущественно модульного. Результат - многогранник, т.е. объемная (трёхмерная) геометрическая фигура (куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр и пр).

**Многоугольник** – вид модульного оригами. Результат - плоская (двухмерная) фигура (плоская звезда и пр).

**Модули** – отдельные, повторяющиеся детали. Так как вариаций модулей существует бесконечное количество, то они не относятся к базовым формам. Используются модули в кусудамах и модульном оригами. Между собой могут быть склеены или нет.

**Модульное оригами** – вид оригами, в основе которого лежат модули.

Виды: кусудамы, многогранники, китайское модульное оригами

**Мокрое складывание** – техника складывания, разработанная Акирой Ёсидзавой и использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки животных и цветов — в этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Стоит отметить, что не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон.

**Оригами** – («ори...» в переводе с японского - буквально «складывание...», а «...гами» (точнее «...ками») - «...бумаги») Древнее японское искусство. В основе классического оригами все модели делаются с квадратного листа. Причём оригами - это только складывание, не требующее ни клея, ни ножниц, ни каких-либо других скрепляющих средств.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно- исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Техника** – умение пользоваться инструментами и выполнять приемы работы. Прежде чем приступить к работе, следует составить план действий. В производстве план действий называется **технологией**.

**Флористика** - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

**Фон** – цвет основного материала, на котором выполняется работа.

**Хохломская роспись** - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

**Японский журавлик** – «1000 журавликов» Существовало сказание, что у того, кто сделает 1000 журавликов, исполнится самая заветная мечта. В 1945 году трагедия в Хиросиме и Нагасаки унесла жизни миллионов людей. История о 12-ти летней девочки Садако Сасаки и 1000 бумажных журавликов известна во всем мире. После атомной бомбардировки Хиросимы больная лейкемией девочка Садако

Сасаки молилась о мире на земле. В больнице Садако складывала журавликов. Садако верила, что если сделать 1000 журавликов, то можно обязательно излечиться. Садако успела сделать 644 журавлика... С 1958 года в Хиросиме в парке Мира существует памятник «Девочка с 1000 журавликами», и до сих пор к подножью памятника люди кладут бумажных журавликов, ставших символом мира во всем мире.